

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧЕРЕМУХОВСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА НОВОШЕШМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Рассмотрено на заседании ШМО

Руководитель ШМО

Павлухина Н.А.

Протокол № 1 от

« 15 » 08 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

школы по УР

Курбатова Г.А.

« 26 » 08 2021 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «Черемуховская СОШ»

Курбатова В. С.

Приказ № 59 от 16. 08. 2021 г.



**Рабочая программа
основного общего образования
по учебному предмету «Музыка» предметная область «Искусство»
срок реализации 4 года**

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
от 16. 08. 2021 года протокол № 1
председатель педагогического совета
Курбатова В. С.

Рабочая программа по музыке в 5 - 8 классах составлена в соответствии с ФГОС СОО.

Информация о внесенных изменениях (обучение детей с ОВЗ)

При составлении программы учитывались особенности детей, имеющих задержку психического развития, ограниченные возможности здоровья: неустойчивое внимание, малый объём памяти, затруднения при воспроизведении учебного материала. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников и связь с реальной жизнью.

Музыка способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы. Является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных данным учащимся.

В рабочей программе учтен **региональный компонент**, который предусматривает знакомство обучающихся с музыкальными традициями, композиторами и исполнителями, песнями и музыкальными инструментами Республики Татарстан, родного края.

1. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы по музыке.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах

светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию

природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устраниния эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности

информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая);
- объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей

для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник 5 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, канцтата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения народного музыкального творчества;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник 6 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, канцата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контратанто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник 7 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интоационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контратанто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник 8 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных

особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контратанто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а-соль-пела-рра);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадrigала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Музыка как вид искусства

Что роднит музыку с литературой. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Вокальная музыка. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Россия, Россия, нет слова красивей...

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. “Кошки” Э.-Л. Уэббер
Многообразие связей музыки с изобразительным искусством

Звать через прошлое к настоящему. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Александр Невский». «Ледовое побоище». «После побоища»

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. «Александр Невский - защитник Руси. Его образ в произведениях разных искусств»

Музыкальная живопись и живописная музыка. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. И это все - весенних дней приметы! Дыханье русской песенности.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали.». Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Застывшая музыка. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Песня русская в березах, песня русская в хлебах.

Фольклор в музыке русских композиторов. Многообразие связей музыки с литературой. Характерные черты русской народной музыки. «Стучит, гремит Кикимора...»

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Республики Татарстан. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Что за прелесть эти сказки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Развитие жанров светской музыки: камерная вокальная музыка - романс. Романтизм в русской музыке. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.

Жанры вокальной и инструментальной музыки. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Вокальная музыка.

Вторая жизнь песни. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Живительный родник творчества.

Всю жизнь мою несу Родину в душе. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: В. Гаврилин.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. «Перезвоны».

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Опера-былина. «Садко».

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: П.И. Чайковский.

Балет. Балетная мозаика. **Балет «Шурале».**

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен

Венская классическая школа (В.Моцарт). Многообразие связей музыки с литературой. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!

Небесное и земное в звуках и красках. Духовная музыка русских композиторов. Знаменный распев. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Венская классическая школа. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет.

Полифония в музыке и живописи. И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Музыка в театре, кино, на телевидении. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Мир композитора. **Музыка профессиональных композиторов РТ**

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Знакомство с творчеством всемирно известного зарубежного композитора XX столетия К. Дебюсси.

Импрессионизм в музыке и живописи. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

В каждой мимолетности вижу я миры. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора XX столетия С. Прокофьева.

Мир композитора. Композиторы Республики Татарстан

Современная музыкальная жизнь

Волшебная палочка дирижера. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Захита проекта «С веком наравне»

6 класс

Музыка как вид искусства

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др., их взаимосвязь и развитие.

Разнообразие вокальной музыки. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Вечные темы искусства и жизни. Различные формы построения музыки (двуихчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Программная музыка. Инструментальный концерт. А.Вивальди «Времена года», цикл концертов. Особенности западноевропейской музыки

эпохи Барокко. И.С. Бах «Итальянский концерт».

Народное музыкальное творчество

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Татарская народная музыка в творчестве профессионального композитора А.С.Ключарева

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Образы романсов и песен русских композиторов. Развитие жанров светской музыки.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Два музыкальных посвящения. Потрет в музыке и изобразительном искусстве. Картинная галерея.

Два музыкальных посвящения. Потрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Стилевые особенности в творчестве русских и татарских композиторов. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: канта, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*.

Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Стилевое многообразие музыки XX столетия. Духовные сюжеты и образы в современной музыке.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. В. Гаврилин. «Перезвоны». Молитва.

Стилевые особенности в творчестве русского композитора П. И. Чайковского. Увертюра-фантазия. Ромео и Джульетта».

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Творчество композиторов - романтиков. Мир старинной песни. Ф.Шуберт «Баллада «Лесной царь».

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадrigал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).

Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Вечные темы искусства и жизни. Развитие жанров светской музыки XIX- XX века (камерно-инструментальная и вокальная музыка).

Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен, Р.Шуман, Э.Григ.

Творчество композиторов-романтиков. Могучее царство Ф. Шопена. Инструментальная баллада. Ф. Шопен «Ночной пейзаж». Разнообразие и развитие жанров камерной музыки.

Основные жанры светской музыки XIX века (симфония). Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Различные формы построения музыки (сюиты, сонатносимфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития.

Венская классическая школа (Л. Бетховен). Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия К. Орф. «Фортуна правит миром».

Авторская песня: прошлое и настоящее. Композиторы - песенники Республики Татарстан.

Джаз - искусство XX века. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Джаз-банд «ВИЗИТ» Республики Татарстан.

Ч. Айвз «Космический пейзаж». Быть может вся природа - мозаика цветов. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Г. Свиридова. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Особенности музыкального языка. Образы Симфонической музыки. Г.Свиридов, традиции русской музыкальной классики.

Мир музыкального театра. Основные жанры светской музыки XIX века. Балет «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Опера. Рок-опера. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

Образы киномузыки. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Защита проекта.

Современная музыкальная жизнь

Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И. Шаляпин.

Мир музыкального театра. Мюзикл. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

7 класс

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Классика и современность.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». «Судьба человеческая - судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Портрет половцев. «Плач Ярославны».

Балет Тищенко «Ярославна». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Балет.

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гershвина «Порги и Бесс».

Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образы Кармен, Хозе и Эскамильо.

Сюжеты и образы духовной музыки. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). «Lachrimosa».

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Камерная инструментальная музыка. Этюд. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Скрябин).

Камерная и инструментальная музыка. Транскрипция.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия: И.Ф. Стравинский, А.Г. Шнитке. Циклические формы инструментальной музыки. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Соната.

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Симфония. Венская классическая школа. И.Гайдн.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок и Тореадора».

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).

«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия: К. Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). «Празднества» К. Дебюсси.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А. И.Хачатурян, Виноградов Ю, Еникеев Р.

Рапсодия в стиле блюз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Д. Гершвин.

Популярные хиты из мюзиклов, опер, оперетт и рок-опер.

Популярные хиты из мюзиклов, опер, оперетт и рок-опер.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Д.Д. Шостакович.

Современная музыкальная жизнь

Инструментальный концерт. Различные формы построения музыки (хоровой концерт).

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Музыка народов мира.

Музыка народов мира. **Танцы и песни Республики Татарстан**

Задача проекта «Музыка народов мира»

Итоговая работа. Обобщенный урок. «Пусть музыка звучит!»

8 класс

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Барокко. Характерные признаки музыкального барокко(к.16-18в.), его связь с архитектурой.

Классицизм. Характерные признаки музыкального классицизма(1750-1830гг.).

Романтизм. Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.).

Реализм. Характерные признаки музыкального реализма.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Импрессионизм. Программная музыка.

Неоклассицизм и классический авангард.

Джаз. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз и спиричуэл.

Рок-н-ролл. Рок-н-ролл-первое большое направление в рок-музыке (середина 1952х гг.).

Кантри и фолк-рок, этническая музыка.

Арт-рок. Характерные признаки

Хард-рок и хэви - метал. Характерные признаки.

Рэп. Эстрада. Характерные признаки

Авторская песня. Характерные признаки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки: Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойструх, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.

Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки: Э. Карузо, Паваротти, М. Кабалье, М. Каллас, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Песня вчера, сегодня, завтра. Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.

Особенности песенной музыки.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Духовное и светское песенное искусство.

Танец сквозь века. Значение танца в жизни человека. Татарская танцевальная музыка.

Танцевальная музыка прошлого и настоящего.

Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.

Жанровое многообразие музыки.

Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Преобразующая сила музыки как вида искусства. Взаимосвязи музыки с другими видами искусства.

Итоговая работа. Обобщение материала.

Защита проекта (на выбор)

3. Тематическое планирование, включающее наименование раздела программы и количество часов, отводимых на его освоение.

Тематическое планирование по технологии составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО.

Развитие ценностного отношения:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно берегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема, раздел	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1.	Тема «Музыка и литература»	16 ч.	<p>Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявление эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
1.	Что роднит музыку с литературой.	1	
2	Вокальная музыка.	1	
3		1	
4		1	
5	Фольклор в музыке русских, татарских композиторов. НРК	2	<p>Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Импровизация в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Поиск жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства</p>
6			<p>Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определение специфики деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определение характерных признаков музыки и литературы.</p> <p>Определение характерных черт музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Участие в коллективной исполнительской деятельности</p>
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	<p>Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Исполнение народных песен, песен о родном крае современных композиторов; понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>
8	Вторая жизнь песни.	2	

9			Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке. Устно - сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, выделять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
11		2	Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		Определение специфики деятельности композитора, поэта и писателя. Определение характерных признаков музыки и литературы. Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения. Импровизация в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Определение характерных признаков музыки и литературы. Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения. Импровизация в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. «Шурале» Ф. Яруллин – г. Тукай НРК	1	Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке. Определение характерных черт музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Участие в коллективной исполнительской деятельности Самостоятельная работа в творческих тетрадях. Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Исполнение народных песен, песен о родном крае современных композиторов; понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке

II.	Тема «Музыка и изобразительное искусство»	18 ч.	<p>Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Участие в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Соотношение художественно – образного содержания музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Поиск и нахождение ассоциативных связей между художественными образами и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки.</p> <p>Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.)</p> <p>Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям</p> <p>Анализ и обобщение многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощение художественно – образного содержания музыки и изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизация в пении, игре, пластике.</p> <p>Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.)</p> <p>Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Самостоятельная работа с обучающими образовательными программами.</p>
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
18	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
19 20	Звать через прошлое к настоящему.	2	
21 22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
25	Волшебная палочка дирижера.	1	
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
27	Застывшая музыка.	1	
28	Полифония в музыке и живописи.	1	
29	Музыка на мольберте.	1	
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
31	О подвигах, о доблести и славе...	1	
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
33	Мир композитора. С веком наравне.	1	
34	Обобщение.	1	

			Оценивание собственной музыкально – творческой деятельности и деятельности своих сверстников. Защита творческих исследовательских проектов
35	Резерв		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	тема I полугодия: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки”	17ч	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявление эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Импровизация в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
2	Образы романсов и песен русских, татарских композиторов. Старинный русский романс. Романсы Р. Яхина НРК	1	Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	Поиск жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	Определение специфики деятельности композитора, поэта и писателя.
5	Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	Определение характерных признаков музыки и литературы.
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Определение характерных черт музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	Участие в коллективной исполнительской деятельности Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.
8	Образы песен зарубежных	1	Исполнение народных песен, песен о родном крае современных композиторов;

	композиторов. Искусство прекрасного пения.		понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке.
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	Устно - сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, выделять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
12	«Фрески Софии Киевской».	1	Определение специфики деятельности композитора, поэта и писателя.
13	«Перезвоны» Молитва.	1	Определение характерных признаков музыки и литературы.
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	2	Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
15			Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения.
16	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	Импровизация в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.		Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке.
	тема II полугодия: “ <i>Мир образов камерной и симфонической музыки</i> ”	17ч	Определение характерных черт музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.
18	Джаз – искусство 20 века.	1	Участие в коллективной исполнительской деятельности
19	Вечные темы искусства и жизни.	1	Самостоятельная работа в творческих тетрадях.
20	Образы камерной музыки.	1	Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	Исполнение народных песен, песен о родном крае современных композиторов; понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке
23	Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к	2	Участие в коллективной исполнительской деятельности.
			Соотношение художественно – образного содержания музыкального

25	повести А.С.Пушкина.		произведения с формой его воплощения.
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2	Поиск и нахождение ассоциативных связей между художественными образами и изобразительного искусства.
27			Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки.
29			Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.).
30	Увертюра-фантазия «Ромео и	2	Анализ и обобщение многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
31	Джульетта»		Воплощение художественно – образного содержания музыки и изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.
32	Мир музыкального театра.	2	Импровизация в пении, игре, пластике.
33			Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
34	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1	Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
35	Резерв.		Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.).
			Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
			Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
			Самостоятельная работа с обучающими образовательными программами.
			Оценивание собственной музыкально – творческой деятельности и деятельности своих сверстников.
			Защита творческих исследовательских проектов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Классика и современность.	1	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
2	В музыкальном театре. Опера.	2	Проявление эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
3			
4	Опера «Князь Игорь». Русская	2	Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
5	эпическая опера.		Импровизация в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
6	В музыкальном театре. Балет.	2	Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
7			
8	Героическая тема в русской музыке.	1	
9	В музыкальном театре.	2	
10			
11	Опера «Кармен». Самая популярная	2	Поиск жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства
12	опера в мире.		Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1	Определение специфики деятельности композитора, поэта и писателя.
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Определение характерных признаков музыки и литературы.
15	Рок-опера «Иисус	2	Определение характерных черт музыкального творчества народов России и
16	Христос-суперзвезда».		других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.
17	Музыка к драматическому спектаклю.	1	Участие в коллективной исполнительской деятельности
18	Музыкальная драматургия - развитие	2	Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.
19	музыки.		Исполнение народных песен, песен о родном крае современных композиторов; понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.
20	Камерная инструментальная музыка.	2	Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных
21			произведений к изучаемой музыке.
22	Циклические формы инструментальной	2	Устно - сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, выделять
23	музыки.		средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать
24	Соната.	2	суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
25			Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об

26	Симфоническая музыка.	творчество Н.Жиганова НРК	5	основной идеи, о средствах и формах ее воплощения
27	Симфоническое			Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
28	Н.Жиганова НРК			Определение специфики деятельности композитора, поэта и писателя.
29				Определение характерных признаков музыки и литературы.
30				Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.		1	Размыщление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения.
32	Инструментальный концерт.		1	Импровизация в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
33	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гershвина.		1	Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке.
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»		1	Определение характерных черт музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.
35	Резерв.			Участие в коллективной исполнительской деятельности Самостоятельная работа в творческих тетрадях. Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Исполнение народных песен, песен о родном крае современных композиторов; понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	тема I полугодия:	16	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявление эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»		
1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1
3	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	1
4	В музыкальном театре. Балет.	1
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1
12	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1
16	Обобщающий урок	1

	тема II полугодия: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»	19	<p>Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений изучаемой музыке.</p> <p>Определение характерных черт музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Участие в коллективной исполнительской деятельности</p> <p>Самостоятельная работа в творческих тетрадях.</p> <p>Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Исполнение народных песен, песен о родном крае современных композиторов, понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений изучаемой музыке</p> <p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p>Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций;</p> <p>Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p>Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p>Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песни фрагментов музыкальных спектаклей.</p>
17	Музыканты – извечные маги.	1	
18	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1	
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	
21	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	
22	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	
24	Современный музыкальный театр.	1	
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1	
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1	
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1	
28	Классика в современной обработке.	1	
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1	

30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1	программных сочинений.
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.
32	Галерея религиозных образов.	1	
33	Неизвестный Г.Свиридов. «О Rossi петь – что стремится в храм...»	1	Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.
34	Музыкальное завещание потомкам.	1	
35	Исследовательский проект. Защита.	1	

№	Разделы программы	Количество часов				
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Всего
1	Музыка как вид искусства	10	4	-	-	14
2	Народное музыкальное творчество	3	2	-	-	5
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	8	8	9	-	25
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	5	9	10	4	28
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	6	9	10	9	34
6	Современная музыкальная жизнь	2	2	1	9	14
7	Значение музыки в жизни человека	-	-	4	12	16
8	Итоговая работа	1	1	1	1	4
Итого		35	35	35	35	140

